40 3'b

L'EVRIDICE D'OTTAVIO RINVCCINI,

RAPPRESENTATA
NELLO SPONSALITIO
Della Christianiss.

REGINA
DI FRANCIA, E DI
NAVARRA.

IN FIORENZA. 1600.
Nella Stamperia di Cosimo Giunti.
Con licenza de' Superiori.

ALLA

CHRISTIANISSIMA MARIA MEDICI

REGINA

Di Francia, e di Nauarra.

E STATA openione di molti Chriſtianiſs. REGINA, che gl'antichi Greci, e Romani cantaſſero ſu le Scene le Tragedie intere, ma sì nobil maniera di recitare non che rinnouata, ma ne pur che io ſappia fin quì era ſtata tentata da alcuno, & ciò mi credeu'io per difetto della Muſica moderna di gran lunga all'antica inferiore, ma penſiero sì fatto mi tolſe interamente dell'animo M. Iacopo Peri, quando vdito l'intentione del Sig.

Iacopo Corſi, e mia miſe con tanta gratia ſotto le note la fauola di Dafne compoſta da me ſolo per far vna ſemplice proua di quello, che poteſſe il canto dell'età noſtra, che incredibilmente piacque a que pochi, che l'vdirono, onde preſo animo, e dato miglior forma alla ſteſſa fauola, e di nuouo rappreſentandola in caſa il Sig. Iacopo, fu ella non ſolo dalla nobiltà di tutta queſta Patria fauorita, ma dalla Sereniſsima Gran Ducheſſa, e gl'Illuſtriſsimi Cardinali Dal Monte, & Montalto vdita, e commendata, ma molto maggior fauore, e fortuna ha ſortito l'Euridice meſſa in Muſica dal medeſimo Peri, con arte mirabile, e da altri non più vſata hauendo meritato dalla benignità, e magnificenza del Sereniſs. Gran Duca d'eſſere rappreſentata in nobiliſsima Scena alla preſenza di V. M. del Cardinale Legato, e di tanti Principi, e Signori d'Italia, e di Francia, la onde cominciando io a conoſcere, quanto ſimili rappreſentationi in Muſica ſiano gradite, ho voluto recar in luce queſte due, perche altri di me più intendenti ſi ingegnino di accreſcere, e migliorare ſi fatte Poeſie, di maniera

niera

niera, che non habbiano inuidia a quelle antiche tanto celebrate da i nobili ſcritto ri. Potrà parere ad alcuno, che troppo ardire ſia ſtato il mio in alterare il fine della fauola d'Orfeo, ma coſi mi è parſo conueneuole in tempo di tanta allegrezza, hauendo per mia giuſtificatione eſempio di Poeti Greci, in altre fauole, & il noſtro Dante ardì di affermare eſſerſi ſommerſo Vliſſe nella ſua nauigatione, tutto che Omero, e gl'altri Poeti haueſſero cantato il contrario. Coſi parimente ho ſeguito l'autorità di Sofocle nel l'Aiace in far riuolger la Scena non potendoſi rappreſentar altrimenti le preghiere, & i lamenti d'Orfeo. Riconoſca V. M. in queſte mie ben che piccole fatiche l'humil deuotione dell'animo verſo di lei, & viua lungamente felice per riceuer da Iddio ogni giorno maggior grazie, e maggior fauori.

Di Firenze il dì d'Ottobre 1600.

Di V. M.

Humiliſs. Seruitore

Ottauio Rinuccini,

INTERLOCVTORI.

La Tragedia.
Euridice.
Orfeo.
Arcetro.
Tirsi. } Pastori
Aminta.
Dafne Nuntia
Venere.
Choro di Ninfe, e Pastori
Plutone.
Proserpina.
Radamanto.
Caronte.
Choro di ombre, e Deità d'Inferno.

LA TRAGEDIA.

IO che d'alti ſoſpir vaga, e di pianti
Spars'or di doglia, or di minaccie il volto
Fei negl'ampi Teatri al popol folto
Scolorir di pietà volti, e ſembianti.

Non ſangue ſparſo d'innocenti vene
Non ciglia ſpente di Tiranno inſano,
Spettaccolo infelice al guardo humano
Canto ſu meſte, e lagrimoſe ſcene.

Lungi via lungi pur da regij tetti
Simolacri funeſti, ombre d'affanni,
Ecco i meſti coturni, e i foſchi panni
Cangio, e deſto ne i cor più dolci affetti.

Hor s'auuerrà, che le cangiate forme
Non ſenza alto ſtupor la terra ammiri,
Tal'ch'ogni alma gentil'ch'Apollo inſpiri
Del mio nouo cammin calpeſti l'orme.

Voſtro REGINA fia cotanto alloro
Qual forſe anco non colſe Atene, o Roma,
Fregio non vil ſu l'onorata chioma
Fronda Febea fra due corone d'oro.

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
 Ne Reali Imenei, m'adorno anch'io,
 E su corde più liete il canto mio
 Tempro al nobile cor dolce diletto.

Mentre Senna Real prepara intanto
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi,
 E i manti, e seggi de gl'antichi Regi
 Del Tracio Orfeo date l'orecchia al canto.

CHORO.

NINFE ch'i bei crin d'oro.
Sciogliete liete allo scherzzar de' venti,
E voi ch'almo tesoro
Dentro chiudete a bei rubini ardenti;
E voi ch'all'Alba in Ciel togliete i vanti
Tutte venite, o Pastorelle amanti,
E per queste fiorite alme contrade
Risuonin liete voci, e lieti canti:
Oggi à somma beltade
Giunge sommo valor santo Imeneo,
Auuenturoso Orfeo,
Fortunata Euridice,
Pur vi congiunse il Cielo, o dì felice.

Ninf. del Cho. Raddoppia, e fiamm', e lumi
Al memorabil giorno
Febo ch'il carro d'or riuolgi intorno

Past. E voi Celesti Numi
Per l'alto Ciel con certo moto erranti,
Riuolgete sereni
Di pace, e d'amor pieni
Alle bell'alme i lucidi sembianti

Ninf. Vaghe Ninfe amorose
Inghirlandat' il crin d'alme viole
Dite liete, e festose
Non vede vn simil par d'amanti 'l Sole.

Eur. Donne, ch'à miei diletti

Rasserenate sì lo sguardo, e'l volto,
Che dentr' a vostri petti
Tutto rassembra il mio gioir raccolto,
Deh come lieta ascolto
I dolci canti, e gli amorosi detti
D'amor, di cortesia graditi affetti.

Past. *Qual in sì rozo core*
Alberga alma sì fera, alma sì dura
Che di sì bell'amor l'alta ventura
Non colmi di diletto, e di dolcezza
Credi Ninfa gentile
Pregio d'ogni bellezza
Che non è fera in bosco, augello, in fronda,
O muto pesce in onda,
Ch'oggi non formi, e spiri
Dolcissimi d'amor sensi, e sospiri,
Non pur son liete l'alme, e lieti i cori
De vostri dolci amori.

Eur. *In mille guise, e mille*
Crescon le gioie mie dentro al mio petto
Mentre ogn'vna di voi par che scintille
Dal bel' guardo seren riso, e diletto,
Ma deh compagne amate
Là tra quell' ombre grate
Mouiam di quel' fiorito almo boschetto
E quiui al suon de limpidi cristalli
Trarrem liete carole, e lieti balli.

Cho. *Itene liete pur, noi qui fratanto*

Che

Che ſopragiunga Orfeo
L'ore trapaſſerem' con lieto canto.

CHORO.

AL canto, al ballo, all'ombre, al prato adorno
Alle bell'onde, e liete
Tutti, ò Paſtor correte
Dolce cantando in si beato giorno.
Al canto, al &c.
Seluaggia Diua, e boſchereccie Ninfe
Satiri, e voi Siluani
Reti laſciat', e cani
Venite al ſuon delle correnti linfe.
Al canto, al &c.
Bella Madre d'Amor dall'alto Coro
Scendi a noſtri diletti
E, co bei pargoletti
Fendi le nubi, e'l Ciel con l'ali d'oro.
Al canto, al &c.
Corran di puro latte, e riui, e fiumi
Di mel diſtilli, e manna
Ogni ſeluaggia canna,
Verſat' ambroſia e voi Celeſti Numi
Al canto al &c.
Or. *Antri ch'a' miei lamenti*
Rimbombaſte dolenti amiche piaggie,
E voi piante ſeluoggie;

Ch'alle

Ch'alle doglioſe rime
Piegaſte per pietà l'altere cime,
Non fia più nò, che la mia nobil cetra
Con flebil canto à lagrimar v'alletti,
Ineffabil mercede, almi diletti
Amor corteſe oggi al mio pianto impetra,
Ma deh perche silente
Del bel carro immortal le rotte acceſe
Per l'eterno cammin tardono il corſo?
Sferza Padre corteſe
A volanti deſtrier, le groppe, e'l dorſo.
Spegni nell'onde omai,
Spegni, o naſcondi i fiammeggianti rai.
Bella Madre d'Amor dall'onde fora
Sorgi, e la nott'ombroſa
Di vaga luce ſcintillando indora,
Vega deh venga omai la bella Spoſa
Trà'l notturno ſilentio, e i lieti orrori
A temprar tante fiamme, e tanti ardori.
Arcet. *Sia pur lodato amore*
Che d'allegrezza colmo
Pur nella front'vn dì ti vidi il core
Orf. *O mio fedel'ne pur picciola ſtilla*
A gl'occhi tuoi traſpare
Dell'infinito mare
Che di dolcezza amor nel cor diſtilla.
Arc. *Hor non ti riede in mente*
Quando fra tante pene

Io ti dicea souente,
Armati il cor di generosa speme,
Che de fedeli amanti
Non ponno al fin delle Donzelle i cori
Sentir senza pietà le voci, e pianti;
Ecco ch'a tuoi dolori
Pur s'ammolliro al fine
Del disdegnoso cor gl'aspri rigori.

Orf. *Ben conosc'hor, che tra pungenti spine*
Tue dolcissime rose
Amor serbi nascose, hor veggio, e sento
Che per farne gioir ne dai tormento.

Tirsi. *Nel puro ardor della più bella Stella*
Aurea facella di bel foco accendi
E quì discendi sù l'aurate piume
Giocondo Nume, e di celeste fiamma
L'anime infiamma,
Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembo
Trabocca in grembo à fortunati amanti,
E tra bei canti di soaui amori
Suegli a ne' cori vna dolce aura, vn riso
Di Paradiso.

Arc. *Deh come ogni Bifolco, ogni Pastore*
A tuoi lieti Imenei
Scopre il piacer ch'entro racchiude il core

Tirsi. *Del tuo beato amor gl'alti contenti*
Creschano ognor come per pioggia suole
L'onda gonfiar de' rapidi torrenti.

E per

Orf. *E per te Tirsi mio liete, e ridenti*
Sempre le notti, e i dì rimeni il Sole,

Daf. Nunzia. *Lassa, che di spauento, e di pietate*
Gelami il cor nel seno
Miserabil beltate
Come in vn punto o'hime venisti meno.
Ahi che lampo, o baleno
In notturno seren ben ratto fugge,
Ma più rapida l'ale
Affretta humana vita al dì fatale.

Arc. *Ohime che fia già mai*
Pur hor tutta gioiosa
Al fonte degl'allor costei lasciai.

Orf. *Qual così ria nouella*
Turba il tuo bel sembiante
In questo allegro dì gentil Donzella.

Daf. *O del gran Febo e delle sacre Diue*
Pregio souran di queste selue onore
Non chieder la cagion del mio dolore.

Orf. *Ninfa deh sia contenta*
Ridir perche t'affanni
Che taciuto martir troppo tormenta.

Nun. *Com'esser può già mai*
Ch'io narri, e ch'io reueli
Sì miserabil caso? ò fato, ò Cieli,
Deh lasciami tacer, troppo il saprai.

Cho. *Di pur souente, del timor l'affanno*
E dell'istesso mal men graue assai.

Troppo

Daf. *Troppo più del timor sia graue il danno,*
Orf. *Ah non sospender più l'alma dubbiosa,*
Daf. *Per quel vago boschetto*
Oue rigando i fiori
Lento trascorre il fonte degl'Allori,
Prendea dolce diletto
Con le compagne sue la bella Sposa,
Chi Violetta, o Rosa
Per far ghirlande al crine
Togliea dal prato, e dall'acute spine,
E qual posando il fianco
Sù la fiorita sponda
Dolce cantaua al mormorar dell'onda,
Ma la bella Euridice
Mouea danzando il piè sù'l verde prato,
Quando ria sorte acerba
Angue crudo, e spietato,
Che celato giacea tra fiori, e l'erba
Punsele il piè con sì maligno dente,
Ch'impallidì repente
Come raggio di Sol che nube adombri,
E dal profondo core
Con vn sospir mortale,
si ~~*Che*~~ *spauentoso ohime, sospinse fore*
Che quasi hauesse l'ale
Giunse ogni Ninfa al doloroso suono,
Et ella in abbandono
Tutta lasciossi allor nell'altrui braccia,

Spargea il bel volto, e le dorate chiome
Un sudor via più freddo assai che ghiaccio.
Indi s'udio il tuo nome
Tra le labbra sonar fredde e tremanti
E volti gl'occhi al Cielo
Scolorito il bel viso, e i bei sembianti
Restò tanta bellezza immobil gelo,

Arc Che narri, ohime, che sento,
Misera Ninfa, e più misero Amante
Spettacol di miseria, e di tormento.

Orf. Non piango, e non sospiro
O mia cara Euridice
Che sospirar, che lagrimar non posso,
Cadauero infelice,
O mio core, ò mia speme, o pace, o vita,
Ohime chi mi t'ha tolto
Chi mi t'ha tolto, ohime doue se gita?
Tosto vedrai, ch'in vano
Non chiamasti morendo il tuo consorte,
Non son, non son lontano
Io vengo, o cara vita, o cara morte.

Arc. Ahi morte inuida, e ria
Cosi recidi il fior dell'altrui speme,
Così turbi d'amor gl'almi contenti
Lasso ma indarno à venti
Oue l'empia n'assal volan le strida,
Fia più senno il seguirlo, acciò non vinto
Da souerchio dolor se stesso vccida.

Và

Daf. *Vá pur ch'ogni dolor si fa men graue*
Oue d'amico fido
Reca conforto il ragionar soaue,
Nif. *Dunque è pur ver, che scompagnate, e sole*
Tornat'o Donne mie
Senza la scorta di quel viuo Sole?
Amin, *Sconsolati desir gioie fugaci*
O speranze fallaci
E chi creduto haurebbe
In si breue momento
Veder il Sol d'ogni bellezza spento.
Ninf. *Bel dì ch'in su'l mattin si lieto apristi*
Deh come auanti sera
Nube di duol t'adombra oscura, e nera,
O gioie, o risi, o canti
Fatti querele, e pianti.
Past. *O voi cotanto alteri*
Per fior di giouanezza
E voi che di bellezza
Sì chiari pregi hauete
Mirate donne mie quel che voi sete.
Cho. *CRUDA morte ahi pur potesti*
Oscurar sì dolci lampi
Sospirate aure celesti
Lagrimate o Selue, o Campi
Quel bel volto almo fiorito
Doue Amor suo seggio pose
Pur lasciasti scolorito

Senza Gigli, e senza Rose
Sospirate aure, &c.
Fiammeggiar di negre ciglia
Ch'ogni Stella oscuri in proua
Chioma d'or guancia vermiglia
Contr' à morte ohime che gioua
Sospirate aure, &c.
S'Appennin neuoso il tergo
Spira giel che l'onde affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce April per noi rimena
Sospirate aure, &c.
Quand'a rai del Sol cocenti
Par che il Ciel s'infiammi, e'l Mondo
Fresco rio d'onde lucenti
Torna il dì lieto e giocondo
Sospirate aure, &c.
Spoglia sì di fiamm', e tosco
Forte carme empio serpente
Ben si placa in selue, o'n bosco
Fier Leon nell'ora ardente
Sospirate aure, &c.
Ben Nocchier costante, e forte
Sa schernir marino sdegno
Ahi fuggir colpo di morte
Già non val mortal ingegno
Sospirate aure, &c.
Arc. Se fato inuido, e rio
Di quest'amate piaggie ha spento il Sole

Donne, ne riconsole
Che per celeste aita
Il nobile Pastor rimaso è in vita

Cho. *Benigno don de gl'immortali Dei*
S'ei viue pur da tanta angoscia oppresso
Ma tu perche non sei
In sì grand'uo: e al caro amico appresso?

Arc. *Con frettoloso passo*
Come tu sai dietro li tenni, or quando
Da lungi il vidi, che dolente, e lasso
Sen gia com'huom d'ogni allegrezza in bãdo
Il corso alquanto allento
Pur tuttauia da lunge
Tenendo al suo cammin lo sguardo intento
Et ecco al loco ei giunge
Doue fè morte il memorabil danno
Vinto da l'alto affanno
Cadde su l'herba, e quiui
Si dolenti sospir dal cor gl'vsciro
Che le fere, e le piante, e l'herbe, e i fiori
Sospirar seco, e lamentar s'vdiro
Et egli, o fere, o piante, o fronde, o fiori
Qual di voi per pietà m'addita il loco
Doue ghiacciò diuenne il mio bel foco,
E come porse il caso, o volle il fato
Girando intorno le dolenti ciglia
Scorse sul verde prato
Del bel sangue di lei l herba vermiglia.

Cho. *Ahi lagrimosa vista, ahi fato acerbo.*

Arc. *Soura'l sanguigno smalto*
Immobilmente affisse
Le lagrimose luci, e'l volto esangue,
Indi tremando disse
O sangue, o caro sangue
Del mio ricco tesor misero auanzo
Deh cō miei baci insieme
Prendi dell'alma ancor quest'aure estreme.
E quasi ei fosse d'insensibil pietra
Cadde su l'herba, e quiui
Non dirò fonti, o riui
Ma di lagrime amare
Da quegl'occhi sgorgar pareua vn mare.

Cho. *Ma tu perche tardaui a dargli aita.*

Arc. *Io che pensato hauea di starmi ascoso*
Fin che l'aspro dolor sfogasse alquanto
Quando su'l prato erboso
Cader lo vidi, e crescer pianto, a pianto
Mossi per solleuarlo. O merauiglia,
Et ecco vn lampo ardente
Da l'alto Ciel mi saettò le ciglia,
Allor gl'occhi repente
Riuolsi al folgorar del nouo lume,
E sour'human costume
Entro bel carro di zaffir lucente
Donna vidi celeste, al cui sembiante
Si coloriua il Ciel di luce, e d'oro

Auuinte

Auuinte al carro auante
Spargean le penne candidette, e snelle
Due Colombe gemelle,
E qual le nubi fende
Cigno che d'alto alle bell'onde scende
Tal con obliqui giri
Lente calando là fermaro il volo,
Oue tra rei martiri
Lo sconsolato amante
Premea con guancia lagrimosa il suolo,
Iui dal Carro scese
L'altera Donna, e con sembiante humano
Candida man per solleuarlo stese
Al celeste soccorso
La destra ei porse, e fè sereno il viso,
Io di sì lieto auuiso
Per rallegrarui il cor mi diedi al corso.

Cho. A te qual tu ti sia de gl'alti Numi
Ch'al nobile Pastor recasti aita
Mentre hauran queste mẽbra, e spirto, e vita
Canteren lodi ogn'or tra incensi, e fumi.

CHORO.

SE de boschi i verdi onori
Raggirar su nudi campi
Fa stridor d'orrido Uerno
Sorgono anco, e frond'e fiori

Appressando

Appreßando i dolci lampi
Della luce il carro eterno.
S'al soffiar d'Austro nemboso
Crolla in Mar gli scogli alteri
L'onda torbida spumante,
Dolce increspa il tergo ondoso
Sciolti i nembi oscuri, e feri
Aura tremula, e vagante,
Al rotar del Ciel superno
Non pur l'aer, e'l foco intorno,
Ma si volue il tutto in giro,
Non è il ben nel pianto eterno,
Come or sorge, or cade il giorno,
Regna quì gioia, o martiro.

Past. *Poi che dal bel sereno*
In queste piagge vmil tra noi mortali
Scendon li Dei pietosi a nostri mali,
Pria che Febo nasconda a Teti in seno
I rai lucenti, e chiari
Al Tempio a i sacri Altari
Andiam deuoti, e con celeste zelo
Alzian le voci, e'l cor cantando al Cielo.

Quì il Choro parte, e la Scena si tramuta.

Ven. *Scorto da immortal guida*
Arma di speme, e di fortezza l'alma
Ch'haurai di morte ancor trionfo, e palma.

Orf. *O Dea Madre d'Amor figlia al gran Gioue,*
Che

Che fra cotante pene
Rauuiui il cor con si soaue spene
Per qual fosco sentier mi scorgi? e doue
Riuedrò quelle luci alme, e serene?

Ven. *L'oscuro varco, onde sian giunti a queste*
Riue pallide, e meste,
Occhio non vide ancor d'alcun mortale,
Rimira intorno, e vedi
Gl'oscuri campi, e la Città fatale
Del Re che soura l'ombre ha scettro, e regno,
Sciogli il tuo nobil canto
Al suon dell'aureo legno,
Quanto morte t'ha tolto iui dimora,
Prega sospira, e plora
Forse auuerrà, che quel soaue pianto
Che mosso ha il Ciel pieghi l'Inferno ancora

Orf. *Funeste piaggie ombrosi orridi campi,*
Che di Stelle, o di Sole
Non vedeste giamai scintill'e lampi,
Rimbombate dolenti
Al suon dell'angosciose mie parole,
Mentre con mesti accenti
Il perduto mio ben con voi sospiro,
E voi deh per pietà del mio martiro,
Che nel misero cor dimora eterno,
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno,
Ohime che sù l'aurora
Giunse all'occaso il Sol de gl'occhi miei
Misero e sù quell'ora
Che scaldarmi a bei raggi mi credei,

Morte spense il bel lume, e freddo, e solo
Restai fra pianto, e duolo
Com'angue suole in fredda piaggia il verno
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno.
E tu mentre al Ciel piacque
Luce di questi lumi
Fatti al tuo dipartir fontan' e fiumi
Che fai per entro i tenebrosi orrori,
Forse t'affliggi, e piagni
L'acerbo fato, e gl'infelici amori,
Deh se scintilla ancora
Ti scalda il sen di quei sì cari ardori,
Senti mia vita, senti,
Quai pianti, e quai lamenti
Versa il tuo caro Orfeo dal cor interno
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno.
Plutone. *Ond'è cotanto ardire*
Ch'auanti al dì fatale
Scend'a' miei bassi regni vn'huom mortale?
Orf. *O de gl'orridi, e neri*
Campi d'Inferno, o dell'altera Dite
Eccelso Rè, ch'alle nud'ombre imperi,
Per impetrar mercede
Vedoua amante a quest'abisso oscuro
Volsi piangendo, e lagrimando il piede.
Plu. *Sì dolci note, e sì soaui accenti*
Non spargeresti in van, se nel mio regno
Impetrasser mercè pianti, o lamenti.
Deh

Orf. *Deh se la bella Diua*
Che per l'acceso monte
Mosse a fuggirti in van ritrosa, e schiua
Sempre ti scopra, e giri
Sereni i rai della celeste fronte,
Vagliami il dolce canto
Di questa nobil cetra
Ch'io ricouri da te la Donna mia,
L'alma deh rendi a questo sen dolente,
Rendi a quest'occhi il desiato Sole,
A queste orecchie il suono
Rendi delle dolcissime parole,
O me raccogli ancora
Tra l'ombre spente, ou'il mio ben dimora.

Plu. *Dentro l'infernal porte*
Non lice ad huom mortal fermar le piante,
Ben di tua dura sorte
Non sò qual nouo affetto
M'intenerisce il petto,
Ma troppo dura legge
Legge scolpita in rigido diamante
Contrasta a preghi tuoi misero amante.

Orf *Ahi che pur d'ogni legge*
Sciolto è colui, che gl'altri affrena, e regge
Ma tu del mio dolore
Scintilla di pietà non senti al core
Ahi lasso, e non rammenti
Come trafigga Amor, come tormenti,

E pur su'l monte dell'eterno ardore
Lagrimasti ancor tù seruo d'amore
Ma deh se'l pianto mio
Non può nel duro sen destar pietate,
Riuolgi il guardo a quell'alma beltate,
Che t'accese nel cor sì bel desio,
Mira Signor, deh mira
Come al mio lagrimar dolce sospira
Tua bella sposa, e come dolce i lumi
Rugiadosi di pianto à me pur gira,
Mira signor deh mira,
Quest'ombre intorno, e quest'oscuri Numi,
Vedi come al mio duol come al mio pianto.
Par che ciascun si strugga, e si consumi,

Prof. O Re nel cui sembiante
Mi appago sì ch'il Ciel sereno, e chiaro
Con quest'ombre cangiar m'è dolce e caro,
Deh se gradito amante
Giàmai ti ouasti in questo sen raccolto
Onda soaue a l'amorosa sete,
S'al cor libero, e sciolto
Dolci fur queste chiome, e laccio, e rete
Di sì gentil amante aqueta il pianto

Orf. A sì soaui preghi
A sì feruido amante
Mercede anco pur nieghi,
Che fia però se fra tant'alme, e tante
Riede Euridice a rimirare il Sole

Rimarran

Rimarran queste piaggie ignude, e sole?
Ahi che meco, e mille, e mille insieme
Dinanteco vedrai nel tuo gran regno
Sai pur che mortal vita all'ore estreme
Vola più ratta che saetta al segno.

Orf. *Dunque dal regno oscuro*
Torneran l'alme al Ciel, & io primiero
Le leggi spezzerò del nostro impero.

Rad. *Soura l'eccelse Stelle*
Gioue a talento suo comanda, e regge.
Nettunno il Mar corregge
E moue a suo voler turbi, e procelle
Tu sol dentr'a i confin d'angusta legge
Haurai l'alto gouerno
Non libero Signor del vasto Inferno?

Plu. *Romper le proprie leggi è vil possanza.*
Anzi reca souente, e biasmo, e danno.

Orf. *Ma de gl'afflitti consolar l'affanno*
E pur di regio cor gentil vsanza.

Caron. *Quanto rimira il Sol volgendo intorno*
La luminosa face
Al rapido sparir d'vn breue giorno
Cade morendo, e fa quaggiù ritorno
Fà pur legge o gran Rè quanto a te piace.

Plu. *Trionfi oggi pietà ne campi Inferni,*
E sia la gloria, e'l vanto
Delle lagrime tue del tuo bel canto,
O della Regia mia ministri eterni

Sorgete

Scorgete voi per entro all'aere ſcuro
L'amator fido alla ſua donna auante,
Scendi gentil amante
Scendi lieto, e ſicuro
Entro le noſtre ſoglie,
E la diletta Moglie
Teco rimena al Ciel ſereno, e puro

Orf. *O fortunati miei dolci ſoſpiri*
O ben verſati pianti
O me felice ſopra gl'altri amanti

Choro d'Ombre, e Deità d'Inferno.

Poi che gl'eterni imperi
Tolto dal Ciel Saturno
Partiro i figli alteri
Da queſt'orror notturno
Alma non tornò mai
Del Ciel à dolci rai.
Unqua ne mortal piede
Calpeſtò noſtre arene,
Che d'impetrar mercede
Non nacque al mondo ſpene
In queſt'abiſſo doue
Pietà non punge, e muoue.
Or di ſoaue pletro
Armato, e d'aurea cetra
Con lagrimoſo metro
Canoro amante impetra,

Ch'il

Ch'il Ciel riueggha, e viua
La sospirata Diua,
Si trionfaro in guerra,
D'Orfeo la cetra e i canti
O figli della terra
L'ardir frenate e i vanti
Tutti non sete prole
Di lui che regge il Sole
Scender al centro oscuro
Forse fia facil opra
Ma quanto ahi quanto, e duro
Indi poggiar poi sopra
Sol lice alle grand'alme
Tentar si dubbie palme.

Si riuolge la Scena, e torna come prima.

Arc. *Già del bel carro ardente*
Rotan tepidi i rai nel Ciel sereno
E già per l'Oriente
Sorge l'ombrosa notte, e'l dì vien meno,
Ne fà ritorno Orfeo,
Ne pur di lui nouella ancor si sente.
Cho. *Già temer non si dee di sua salute,*
Se da campi celesti
Scender Nume diuin per lui vedesti.
Arc. *Vidilo, e sò ch'il ver quest'occhi han visto,*
Ne regna alcun timor nel petto mio,
Ma di vederlo men dolente, e tristo
Struggemi

Struggemi l'alma, e'l cor caldo desio.

Amin. *Voi che sì ratte il volo*
Spiegate aure volanti,
Voi de' fedeli amanti
Per queste piaggie, e quelle
Spargete le dolcissime nouelle.

Cho. *Ecco il gentil Aminta*
Tutto ridente in viso
Forse reca d'Orfeo giocondo auuiso.

Amin. *Non più, non più lamenti*
Dolcissime compagne
Non fia chi più si lagne
Di dolorosa sorte
Di fortuna, o di morte, il nostro Orfeo
Il nostro Semideo
Tutto lieto, e giocondo
Di dolcezza, e di gioia
Nuota in vn mar, che non ha riua, o fondo.

Cho. *Come tanto dolore*
Quetossi in vn momento
E chi cotanto ardore
In sì feruido cor sì presto ha spento.

Amin. *Spento è il dolor, ma viue*
Del suo bel foco ancor chiare, e lucenti,
Splendon le fiamme ardenti;
La bella Euridice
Ch'habbiam cotanto sospirato, e pianto
Più che mai bella è viua.

Lieta si gode al caro sposo a canto,

Cho. *Vaneggi Aminta o pure*
Ne speri rallegrar con tai menzogne?
Assai lieti ne fai, se n'assecuri
Ch'il misero Pastore
Prenda conforto nel mortal dolore.

Amin. *O del regno celeste*
Voi chiamo testimon superni Numi,
S'il ver parlo, e ragiono
Viue la bella Ninfa, e questi lumi
Pur or miraro il suo bel viso, e queste
Orecchie vdir delle sue voci il suono.

Cho. *Quai dolci, e care noue*
Ascolto, o Dei del Cielo, o sommo Gioue
Ond'è cotanta gratia, e tanto dono?

Amin. *Quando al Tẽpio n'andaste io mi pensai*
Ch'opra forse saria non men pietosa
Dell'infelice sposa
Gl'afflitti consolar vecchi parenti
E la ratto n'andai
Oue tra schiera di pastori amici
La sueuturata sorte
Lagrimauan que vecchi orbi e'nfelici,
Or mentre all'ombra di quell'elci antiche
Ch'giro al prato fanno
Con dolci voci amiche
Eramo intenti a disaprir l'affanno

Come in vn punto appar baleno, o lampo
Tal a nostri occhi auanti
Soureggiunti vegghiam gli sposi amanti.

Cho. *Pensa di qual stupor, di qual diletto*
Ingombrò l'alme, e i cori.
Della felice copp'a il dolce aspetto.

Amin. *Chi può del Cielo annouerar le Stelle,*
O i ben di Paradiso
Narri la gioia lor, la festa, e'l riso.
Ridite piaggie voi campagne, e monti,
Ditelo fiumi, e fonti,
E voi per l'alto Ciel Zeffiri erranti,
Qual fù gioia mirar sì cari amanti,
Qual pallidetto giglio
Dolcemente or languia la bella sposa:
Or qual purpurea rosa:
Il bel volto di lei venia vermiglio,
Ma sempre, o che il bel ciglio
Chinasse a terra, o riuolgessi in giro:
L'alme beaua, e i cor d'alto martiro,
Ardea la terra, ardean gl'eterei giri,
A gioiosi sospiri
Dell'vno, e l'altro innamorato core,
E per l'aer sereno
S'vdian musici chori:
Dolci canti temprar d'alati amori:
Io fra l'alta armonia.

Per

Per far liete ancor voi mi misi in via,

Cho. *O di che bel seren s'ammanta il Cielo*
Al suon di tue parole
Fulgido più, ch'in sul mattin non suole
E più ride la terra, e più s'infiora
Al tramontar del dì ch'in sù l'Aurora.

Orf. *Gioite al canto mio selue frondose*
Gioite amati colli, e d'ogni intorno
Ecco rimbombi dalle valli ascose
Risorto è il mio bel Sol di raggi adorno,
E co begl'occhi onde fa scorno a Delo,
Raddoppia foco all'alme, e luce al giorno
E fà serui d'amor la terra, e'l Cielo.

Cho. *Tù sei tù sei pur quella*
Ch'in queste braccia accolta
Lasciasti il tuo bel velo alma disciolta.

Eur. *Quella, quella son io, per cui piangeste,*
Sgombrate ogni timor Donzelle amate,
A che più dubbie, a che pensose state?

Cho. *O sempiterni Dei*
Pur veggio i tuoi be lumi, e'l tuo bel viso
E par ch'anco non creda a gl'occhi miei.

Eur. *Per quest'aer giocondo*
E spiro, e viuo anch'io
Mirate il mio crin biondo
E del bel volto mio
Mirate Donne le sembianze antiche

Riconoscete omai gl'vsati accenti,
Udite il suon di queste voci amiche

Cho. *Ma come spiri, e viui*
Forse il gran regno Inferno
Spoglian de pregi suoi gl'Eterei Diui?

Eur. *Tolsemi Orfeo dal tenebroso regno.*

Arc. *Dunque mortal valor cotanto impetra?*

Orf. *Dell'alto don fu degno*
Mio dolce canto, e'l suon di questa cetra.

Amin. *Come fin giú ne tenebrosi abissi*
Tua nobil voce vdissi?

Orf. *La bella Dea d'Amore*
Non sò per qual sentiero
Scorsemi di Pluton nel vasto impero.

Daf. *E tu scendesti entro l'eterno orrore?*

Orf. *Piú lieto assai, ch'in bel giardin Donzella.*

Amin *O magnanimo core,*
Ma che non puote Amore?

Cho. *Come quel crudo Rege*
Nudo d'ogni pietá placar potesti?

Orf. *Modi hor soaui hor mesti,*
Feci di preghi, e flebili sospiri
Temprai si dolce, ch'io
Nell'implacabil cor destai pietate,
Cosi l'alma beltate
Fú mercè, fú trofeo del canto mio,

Cho. *Felice Semideo, ben degna prole*

Di

Di lui che sú nell'alto
Pe celeste sentier riuolge il Sole,
Ro nperssi d'ogni pietra il duro smalto
L idi a tuoi dolci accenti,
E'l corso rallentar fiumi, e torrenti,
E per vd r vicini
Scender da gl'alti monti abeti, e pini
Ma vie piú degno vanto oggi s'ammira
Della famosa lira,
Vanto di preggio eterno
Mouer gli Dei del Ciel, piegar l'Inferno.

CHORO.

Biondo arcier che d'alto monte
Aureo fonte
Sorger fai di si bell'onda.
Ben puó dirsi alma felice
Cui pur lice
Appressar l'altera sponda.
Ma qual poi del sacro vmore
Sparge il core
Tra i mortal puó dirsi vn Dio
Et de gl'anni il volo eterno
Prende a scherno
E la morte e l fosco obiio.

Se fregiat' il crin d'alloro
Bel tesoro,
Reca al sen gemmata lira,
Farsi intorno alma corona
D'Elicona
L'alte Vergini rimira.
Del bel coro al suon concorde
L'auree corde,
Si soaue indi percote,
Che tra boschi Filomena,
Ne Sirena
Tempra in mar sì care note.
S'vn bel viso, ond'arde il petto
Per diletto
Brama ornar d'eterno vanto
Soura'l Sol l'amata Diua
Bella, e viua
Sa ripor con nobil canto.
Ma se schiua a' bei desiri
Par che spiri
Tutto sdegno vn cor di pietra,
Del bel sen l'aspra durezza,
Vince, e spezza
Dolce stral di sua faretra,
Non in darno a incontrar morte
Pronto, e forte
Moue il piè Guerriero, ò Duce,

Là

Là ve Clio da nube oscura;
Fa secura
L'alta gloria ond'ei riluce.
Ma che più? s'al negro lito
Scende ardito
Sol di cetra armato Orfeo;
E del Regno tenebroso
Lieto sposo
Porta al Ciel palma, e trofeo.

IL FINE.

NIL CANDIDIVS

Case
PQ
4630
.F96
D29
1600

M/B591.